

Proyecto instalación “E-Vírgenes”

Altea 22 de junio de 2004

Propuesta de instalación para La Capella

Antecedentes

La obra se presentó a la convocatoria anual del Instituto Hemisférico de Performance y Política de la Universidad de Nueva York. En el curso 2003 el tema central de la convocatoria fue "Espectáculos de Religiosidad" y la obra fue integrada en el grupo de trabajo "Religión y sexualidad: seducción y entrega". Fue seleccionada entre 300 propuestas internacionales e invitada a estrenar dentro del seminario.

Artefinal Studio presentó el 17 de julio de 2003 su obra "E-vírgenes" en el Kimmel Center NYU, invitadas a participar dentro del marco del 4to. Encuentro Anual "Espectáculos de Religiosidad" en la Ciudad de Nueva York del 11 al 19 de Julio del 2003. La Universidad de Nueva York y la Tisch School of the Arts han sido sus anfitriones. <http://hemi.nyu.edu>

El encuentro tuvo como objetivo reunir a investigadores, artistas y activistas para desarrollar modelos de indagación teórica y artística, adecuados para abordar temas relativos a la configuración política y social de las Américas. El seminario se vale del campo emergente interdisciplinario de los Estudios de Performance para investigar nuevas relaciones entre expresión cultural y movimientos políticos, identidad y normas sociales. El curriculum del seminario incluye la experiencia de destacados académicos y artistas entrenados en Performance y Estudios Culturales a lo largo y ancho de las Américas. <http://hemi.nyu.edu/esp/seminar/>

Presentación de la instalación “e-vírgenes”

Sabemos que en las comunidades primitivas el papel asignado socialmente a las mujeres ocupaba el mundo de la religiosidad, de las relaciones y las acciones necesarias para la subsistencia y la recolección. Por tanto, la supervivencia iba ligada a la capacidad de resolver las necesidades vitales del grupo y ejercer la mediación entre sus miembros y otros grupos.

La religiosidad era un ámbito femenino, los rituales y ceremonias de los grupos estaban presididas en muchas ocasiones por figuras femeninas, las mujeres depositarias de los códigos ancestrales eran las responsables de mantener la tradición oral.

La intrusión del modelo androcéntrico pervierte la evolución de la religiosidad, imponiendo sus dogmas para ocultar la fuerza histórica del simbólico femenino. Las representaciones de las Venus de la fertilidad, las diosas del conocimiento, las heroínas inmortales, las alquimistas trascendentes, las brujas sabias, y las mujeres cotidianas poseedoras de la tradición del saber de las mujeres.

La imposición de las Iglesias sobre las tradiciones paganas, pervierte los arquetipos femeninos y los renombra como Vírgenes, se niega el deseo de las mujeres, los sentimientos quedan reducidos al universo del dolor. El cuerpo de las mujeres se aloja en el arquetipo de Eva, pervirtiendo así el simbólico femenino, al cambiar el paradigma del goce y el disfrute eterno del Paraíso, por la expulsión al abismo y la maldición generacional de arrastrar la culpa del pecado original, pariendo con dolor.

E-Vírgenes es una metáfora sobre el saber de las mujeres transmitido en redes generacionales mientras se borda, se canta, se reza, se cose, se cocinan los relatos orales de las claves familiares, la intrahistoria de los grupos, se enseña a las jóvenes los códigos de su realidad.

Las herederas de estas genealogías femeninas trastean el hardware, cocinan software, bordan los píxeles, tricotan con bits, navegan sobre megas para tejer redes, descifran los códigos del nuevo entorno.

Dos proyecciones digitales complementarias hablan sobre el universo femenino europeo y el simbólico de las mujeres americanas. Trabajando en una reconstrucción del arquetipo de las Evas: las mujeres sujetos de la tecnología asumida por transmisión social, recuperan de los perdidos ámbitos femeninos. Europeas y americanas comparten los códigos.

Proyección: El mapa del cuerpo

El cuerpo,
la voz,
la mirada,
la creación,
y el deseo.
La gestión de la vida.

La construcción del simbólico femenino, visibilizar que las mujeres no somos idénticas, identificar que somos sujeto.

La suma de identidades diferentes genera el mapa del cuerpo simbólico compartido, añade el plus valor de las mujeres, elaborando la vida y los deseos.

La génesis compartida del cuerpo de Eva. Una cámara digital en su mano, que sustituye a la manzana como símbolo del mal, devuelve al público esa *otra mirada* de las mujeres, y la vida en la mano...

(...) nuestros cuerpos, nuestras vidas: los cuerpos son mapas de poder e identidad (...) Donna J. Haraway

Redefinir el concepto de Eva. La representación del mal, la tentación como puerta de la oscuridad, su invitación inaugura el sufrimiento para la especie, desata el recelo y la traición, aceptar la invitación de Eva conlleva la pérdida

definitiva del paraíso, y la condena eterna a errar sin destino por la tierra, la maldición de sobrevivir con sudor y sufrimiento.

Proyección Las evas panamericanas: Nuestras abuelas tejen la memoria.

Las ancianas indias tejen en las mantas las enciclopedias de sus pueblos. Hilaturas y tintes, los códigos de su historia, el software.

Telares y rucas, los soportes de la tradición, el hardware.

Lazadas y puntos, el abecedario de su idioma, los píxeles.

Religiosidad, invocada en letanías, el wetware.

Aplicación general de la obra

1. La aplicación de las europeas construye un cuerpo de mujer realizando un cálculo aleatorio sobre 500 fotos de mujeres actuales y mostrando una de mayor tamaño para visibilizar la participación de las mujeres, que se van instalando dentro de la silueta pixelada del grabado de la imagen de Eva, realizada por Durero en 1507.
2. La aplicación de las mujeres americanas muestra su simbólico femenino. Una silueta en red da cobijo a la diversidad cultural y étnica de las panamericanas, caminando hacia el futuro sobre el eje asincrónico de la historia de las mujeres. Sobre su cabeza se deslizan los petroglifos precolombinos, las raíces que explican su presente. El escenario está compuesto por 600 imágenes mostradas por selección aleatoria.

Exposiciones

- Museo Andaluz de Arte Contemporáneo. Certamen Mediarama de Arte Electrónico. Siglo XXI. Siglo femenino. Nuevas polaridades. Multiinstalación: "Entre el ciber y el suelo". Noviembre 2001. Sevilla.
- Feria Internacional de Mujeres Empresarias FIDEM. Presencia con stand propio de Artefinal SL. Obra: "Arte de Mujeres", presentación digitalizada del catálogo 1998-2001 de la obra realizada por artistas andaluzas. Montaje audiovisual y proyectado sobre lienzo de pared. Instalación: "Eva ¿somos todas?", aplicación informática interactiva. Octubre 2002. Almería.
- IV Encuentro "Performance y política en las Américas: Espectáculos de religiosidad". Presentación "e-virgenes" Hemispheric Institute. Kimmel Center. Julio 2003. New York.
- Presentación "e-virgenes" en el VII Encuentro de mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas. FIT de Cádiz. Octubre 2003.
- Exposición "e-virgenes" en el Palau de Altea. Del 4 al 28 de febrero de 2004.
- Exposición "e-virgenes" en la Capella de la Sapiencia de La Nau. Universitat de Valencia, del 4 al 21 de marzo de 2004.
- Presentación "e-virgenes" en el programa de televisión La noche temática de Canal Arte "Europa tiene nombre de mujer. BAD GIRLS" Documental 2003/2004 - España - 52' Dirección-guión: Martha Zein.

Coproducción: Producciones Orgánicas, S.L., TVE,S.A. y ARTE G.E.I.E.. 27 de Marzo de 2004.

- Presentación “e-vírgenes” en el Congreso Underconstruction de la UOC en la sede central de Barcelona del 14 al 16 de abril de 2004.

Créditos e-vírgenes

Proyecto y textos . M^a Angustias Bertomeu Martínez

Documentación. M^a Angustias Bertomeu Martínez

Infonomista. Cristina Llorens Gisbert

Desarrollo técnico. Tomás Asensio Salamero

Programación y Software. Tomás Asensio Salamero y Cristina Llorens Gisbert

Voces. Pilar Martínez Gallardo y A. Bertomeu Martínez

Música. Sacred Spirit Drums. Shaman's Dance

Producción. Artefinal Studio SL y E-leusis.net SL

Documentación de soporte

Enlaces donde se documenta con textos, fotos y vídeo la presentación del Mapa del Cuerpo, un dossier de prensa y reseñas digitales de “e-vírgenes”. Se pueden consultar en:

- <http://www.e-leusis.net/cultura/galeria.asp>
- http://www.e-leusis.net/mediarama/video/mapa_cuerpo.wmv
- <http://www.e-leusis.net/prensa.zip>
- <http://hemi.nyu.edu/esp/seminar/>
- <http://www.palaualtea.com/palau/palau31.nsf/90Asistema01A/1DBD189441F75B99C1256E0600445948?OpenDocument>
- <http://www.prensaynoticias.com/modules.php?name=News&file=article&sid=1249>
- <http://www.prensaynoticias.com/modules.php?name=News&file=article&sid=83>
- <http://www.uoc.edu/symposia/literatures/programa.htm>

M^a Angustias Bertomeu Martínez