

## María Egea

Nací en Caracas en 1952.

Comencé mi actividad plástica estudiando grabado en la Cristóbal Rojas y en los Talleres de la Universidad Experimental Simón Rodríguez donde me licencié en educación.

A partir de 1984 comienza mi actividad como facilitadora, trabajo en instituciones educativas y culturales e implementé un método en el que integro diversos lenguajes artísticos. Participo en numerosos Encuentros y Seminarios Nacionales e Internacionales de Expresión y Creatividad como el de la Escuela de Expresión y Psicomotricidad en Barcelona, España (1996). Junto a un grupo de artistas educadores creamos la Fundación Integrarte (1995), en la cual me desempeño como directora y organizadora de los talleres y proyectos expositivos. Expongo en colectivas e individuales nacionales e internacionales de grabado, dibujo, pintura, ensamblaje, instalación y fotografía. La exposición *Hierosgamos* en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas (1994) fue una propuesta que me permitió ambientar diez salas en las cuales combiné textos, música, instalaciones y la participación del visitante; giraba en torno a un viaje interior. En 1995 fui invitada al Encuentro Internacional de Creadores en Navajiva con el *Performance Colectivo Tiempo de Fuego*, siempre me sentí inclinada por el trabajo en equipo. He participado en numerosos salones dentro y fuera del país, en 1982 recibí una Mención Especial en la *II Bienal de Miniaturas del Tago* y me invitaron a participar en la *9ª Exposición Pratt Graphics Center*, en New York. En el 2000 recibo el Premio Galería Municipal de Arte en el *22 Salón Municipal de Pintura del Estado Aragua*. En el 2003 una Mención de Honor en el *28 Salón Nacional de Arte Aragua* y en el 2004 una Mención Especial en el *2do. Salón de Artes Visuales Dycvensa*.

En el 2004 es aprobado el proyecto expositivo *Lo íntimo es lo universal* en Air Galery en New York y el financiamiento del Conac para un libro-catálogo. Desde 1987 formo parte del elenco y grupo de investigación del Teatro Altosf participando en varias obras como actriz y escenógrafa, en las giras nacionales e internacionales como el *III Encuentro Teatral Tres Continentes* en Canarias, España y como miembro del grupo que investiga la plástica en el CMC. La obra de creación colectiva *Dia-logos* (1988) recibe el Premio Ollantay y en 1997 me otorgan un premio a la mejor escenografía en el *8º Festival de Teatro José Angel Portecacero*. Concibo el arte como una vía de conocimiento.