

Luz María Varela

Santiago, Chile. Reside en Caracas desde 1980. Artista plástico, educadora y promotora cultural.

Licenciada en Sociología de la Universidad Católica de Chile con una tesis basada en el trabajo manual de las obreras camaroneras de Valparaíso. En 1972 viajó a Estados Unidos y en la Universidad de California en Davis tuvo la oportunidad de estudiar arte y participar en diferentes exposiciones, eventos y acciones de género. En 1977 ingresó a la Facultad de Arte en la Universidad de Illinois en Urbana, tiempo en el cual realizó una exposición individual en la Galería Artemisa, Chicago (1977), importante espacio, sin fines de lucro, dedicado a la promoción e investigación del arte de las mujeres.

En el ámbito artístico desarrolla un lenguaje pictórico caracterizado por lo íntimo y personal. Participó activamente con la Galería Viva México, donde tuvo dos exposiciones individuales y varias colectivas. Fue seleccionada en el *Salón Michelena* (1982) y en la *Bienal de Guayana* (1987), Museo de Bellas Artes (1981), Salón Municipal (1983) y en exposiciones colectivas como *Tres timonios* en la Galería Génesis (1987). Ilustró el libro infantil *El Rey Mocho* para la editorial Ekare. Como promotora cultural es parte del Colectivo de mujeres "La mala vida" que apoyó al movimiento feminista venezolano de los ochenta y que produjo 15 revistas dedicada al tema. Desde 1988 a 1991 trabajó con el pintor Regulo Pérez en la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos donde se organizaron talleres de arte, la Galería de la Avap, y tres Encuentros Nacionales de artistas plásticos.

En 1991 ingresó al Instituto de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón donde inició un programa de Arte y comunidad que provee formación artística y desarrollo personal en diferentes zonas del oeste de Caracas. Al mismo tiempo diseñó cursos para formar facilitadores de talleres. En la actualidad, forma parte de su planta docente, impartiendo la materia Investigación en las artes plásticas. Como educadora ha participado con talleres en diferentes ámbitos sociales, con la Fundación Expresión y Creatividad en Maracaibo, con el Ministerio de Educación en Puerto Ayacucho, con el Ministerio de la Familia en el Barrio Niño Jesús y en el 23 de Enero, entre otros. Ha sido invitada a encuentros y eventos nacionales e internacionales con ponencias y talleres.

En 1991 da inicio a un entrenamiento sobre las múltiples inteligencias con la Dra. Elaine de Beauport, estudio e investigación que persisten hasta el día de hoy. En el 2002 obtuvo la Maestría en Artes Plásticas de la UPEL. Es Miembro fundadora del Grupo Integrarte, colectivo de artistas dedicado a la educación y promoción de las artes plásticas y la integración de lenguajes.

En el área artística, en la década de los 90, participó con el Grupo Integrarte en varias exposiciones colectivas, así como *Materia común* (1999) en la Galería Felix y *Lo íntimo es lo universal* (2004) en A.I.R. Gallery, en Nueva York, USA y una exposición individual *Visible/Invisible* en el Espacio Unus, (1999) del IUESAPAR.

Ha obtenido un premio de pintura en el Salón Michelena (1981), varios reconocimientos por los proyectos comunitarios y le ha sido otorgado el Financiamiento de Proyectos Culturales del Conac para realizar el video *El artista educador* (2002) y para el diseño e impresión del catálogo de *Lo íntimo es lo universal* (2003).