

Breve comentario sobre mi obra.

Solo sé que lo siento, son reflejos de luz, retazos de universos ocultos, espacios privados donde el color rescata el tiempo, tiempo de azules, de rojos, de ocres, el resto está en la mirada que se detiene en ellas.

Este que transcribo a continuación fue el texto de Teresa Beriguistain y que acompañaba a Mujer Azul en el catalogo de la Universidad 2006.

Ciento tres palabras y un color.
T. Beguiristain

AZUL. The blues. Melancolía y dolor en la torsión del cuerpo.
El perro triste y azul. Sin embargo, esta mujer azul trasmite una grata sensación de, incluso, alegre superficie, por la diagonal de fuga optimista, por el gesto de, quizá, digna indiferencia y la grata percepción de los tonos serenos y distantes de azules... cielo, marino, ultramar....Como una rumba catalana de Gato Pérez.
Contradicción de ritmo alegre y contenido acongojado. Mujer atalaya de mirada altiva. Soledad de las cimas. Deseo de echar a volar.
Planear sobre las cosas para que la realidad se deslice suavemente bajo su mirada. The Blues. The Big Blues.