

Marina Núñez (Palencia, 1966)

Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Salamanca

Doctora en Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha

Profesora Titular de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1993-Sala José M^a Fernández, de Unicaja, Málaga. *
Galería Buades, Madrid.

1994-Galería Espacio Mínimo, Murcia.

1995- Hof en Huyser Galerie, Amsterdam.

1996-Galería Buades, Madrid. *
Abbaye de Maubuisson. Centre d'Art d'Herblay, Paris. *
Galería OMR, México D.F. *
Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica, Abarca, Palencia
Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona. *

1997- Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca. *
Galería Pascal Polar, Bruselas.
Galería Fúcares, Almagro.
John Berggruen Gallery, San Francisco. *
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno. *

1998- Galería Alejandro Sales, Barcelona.
La Gallera, Generalitat valenciana, Valencia. *

1999- Galería Alejandro Sales, Barcelona.

2000- Galería Alessandro Seno, Milán. *
Fundación "Ramón J. Sender", UNED, Barbastro. *
Sala Juana Francés, Ayuntamiento de Zaragoza.
Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca.
Galería Tomás March, Valencia.

2001- Galería Salvador Díaz, Madrid.*
Fundación Espais, Girona.*
El Roser, Ayuntamiento de Lleida.*
"Abducidas" (con Mercedes Carbonell), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.*
"Carne", Sala de Verónicas, Murcia.*

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1989- "Muestra de Arte Joven 1989". Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. *
"Germinations 5", Bienal Europea de Jovenes Artistas. Lyon (ELAC), Bonn (Frauenmuseum), Breda (De Beyerd), Glasgow. *

1990- "EIAM 90"(Exposición Ibérica de Arte Moderno). Cáceres, Monte Maior, Badajoz. *
"II Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja", Logroño. *
Galería Jorge Albero, Madrid.

1991- "VIII Premio Constitución, 1990" Pintura. Junta de Extremadura. *

1992- "Carta Blanca". Centro Cultural Provincial, Palencia. *
"Circuitos". Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid, Madrid. *

1994- "Festival de Pintura". Fundación El Monte, Sevilla.
"Colección Particular". Galería Fausto Velázquez, Sevilla.
"Confrontaciones. Los entornos de la imagen". Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. *

1995- "Territorios Indefinidos", Museo de Arte Contemporáneo, Elche.*
"4x4", Casa de Cultura Okendo, San Sebastián. *
"Don Tancredo o el juego con la muerte", Galería Buades, Madrid.
"Meridiano", Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid (Plaza de España), Madrid. *
"Territorios Indefinidos" (2), Galería Luis Adelantado, Valencia.
"Figuraciones tuyas", Galería Trayecto, Vitoria.

1996- "4ª Bienal Martínez Guerricabeitia", Sala Parpalló, Valencia. *
"Charcuterías", Galería Buades, Madrid.
"Ricas y Famosas", Sala de Armas, Pamplona, Casas del Aguila y la Parra, Santillana del Mar, Cantabria, y Casal Solleric, Palma de Mallorca. *
"Viaje sin Retorno", Casas del Aguila y la Parra, Santillana del Mar, Cantabria. *
"Gabinete de Papel", Galería Fúcares, Almagro.
"Arte Primitivo, Arte Contemporáneo", Museo Municipal, Beranga y Casa de Cultura, Potes, Cantabria. *
"VII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo", Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo. *

1997- "Miradas", Facultad de Bellas Artes, Cuenca. *
"Itinerarios" (becarios de la Fundación Botín 97), Fundación Botín, Santander. *
"Fénix", Galería Tabea Langenkamp, Düsseldorf.

1998- "Arte 2000 en Castilla y León", Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid (Plaza de España), Madrid; Museo de Transportes y Comunicaciones, Oporto; Instituto Cervantes, París. *
"Espacio Uno. Un Espacio", Fundación Botín, Villa Iris, Santander. *
"Madrid- Berlín. Condiciones de Visibilidad", Centro Cultural del Conde- Duque, Madrid. *
"Sassi per Duty", Galería Alessandro Seno, Milán. *
"Transgenéric@s", Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián. *

1999- "Madrid- Berlín. Condiciones de Visibilidad", Künstlerhaus Bethanien, Berlín. *

"Caminos", Fundación Díaz Caneja de Palencia, Palacio del Marqués de Comillas, Museo Provincial de Lugo, Museo de Belas Artes da Coruña, Museo Barjola de Gijón. *

"La realidad y el deseo", Fundación Miró, Barcelona. *

"6 pintores españoles de los 90", Casas de la Cultura de España en Santiago de Chile, Lima, Quito, Caracas. *

"2ª Biennial d'art Leandre Cristofoll", Sala El Roser, Lleida *

2000- "Zona F", Espai d'Art Contemporani de Castelló. *

"Canal de Seducción", Monasterio del Prado, Valladolid. *

"51 Premio Michetti", Museo Michetti, Palacio San Domenico, Francavilla Al Mare, Pescara. *

"Keep your distance", Tadu Contemporary Art, Bangkok; Plastique Kinetic Worms, Singapore ; National Gallery, Kuala Lumpur; Centre d'art d'Ivry, Paris.*

"Alleviare irrefrenabili impuls", Collegio Fratelli Cairoli, Universidad de Pavia. *

"Propuesta en un fin de siglo", Fundación Díaz Caneja, Palencia. *

"Talking Heads", Comune de Padova. *

"I Bienal Internacional de Arte", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

"Aprimi subito", Galleria Estro, Padova.

"Luces de Arte", Palacete del embarcadero", Santander. *

2001- "El viaje", Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana, Miami, USA.*

"VIII Bienal de El Cairo", Art Gallery Akenaton, El Cairo.*

"Una locura", Galería Art al Rec, Barcelona.*

"Agua y aceite", Monasterio del Prado, Valladolid.*

"Young arte from Europe", Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italia.

"Itinerarios 1993-2000", Academia de España en Roma.

"Papeles", Galería María Martín, Madrid.

"Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo", Pabellón Antichi Granei de la Giudecca, 49 edición de la Bienal de Venecia.*

"Arte español de los años 80 y 90 en las colecciones del MNCARS", Galería de Arte Contemporáneo Zacheta, Varsovia.*

"La imagen acosada", Galería María José Castellvi, Barcelona.*

"Sex.Id.: None", Galería De Miguel, Munich.

"Media Ambiente", IFEMA, Madrid.*

"Grandes arquitecturas pequeñas", Galería Dasto, Oviedo.

"Concienciarte; 6ª Bienal Martínez Guerricabeitia", Reales Atarazanas de Valencia.*

"Ninfografías-Infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital", Centro Cultural del Conde-Duque, Madrid.*

"EsencialES", Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.*

2002- "Identitat Condicionada", El Roser, Lleida.

"Provisión de desvelos y vigiliass", Pazo da Cultura de Pontevedra.*

"Paisajes del Cuerpo", Sala Zapatería, Ayuntamiento de Pamplona.*

"Big Sur. Neue Spanische Kunst", Hamburger Bahnhof, Berlín.*

*- **catálogo**

TEXTOS PUBLICADOS

"Mujeres, o el lado oscuro del arte"

En el Catálogo "Erakusketa" ("Muestra de artistas y artesanas"), pp. 14-23.

Edita: Emakunde, Instituto Vasco de la Mujer, Bilbao 1993.

"De Monstris"

En el catálogo "Confrontaciones", p. 63.

Edita: Instituto de la Juventud, Madrid 1994.

"Razonando la corpulencia: el dibujo de las modelos"

En Juan José Gómez Molina (coord.): "Las lecciones del dibujo", pp. 365-392.

Edita: Cátedra, Madrid 1995.

"The Laugh of the Medusa"

En Robin Kanh (ed.): "Time capsule. A concise encyclopedia by women artists", pp. 528-529.

Edita: Creative Time, Inc., New York 1995.

"Feminidad y Mascarada"

En "Arte, Individuo y Sociedad", nº 7, 1995, pp. 53-59.

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, Madrid 1995.

"El ojo cinematográfico y la mirada de la resistencia"

En Teresa Alario (ed.): "Hacia una pedagogía de la igualdad", pp. 143-148.

Edita: Amarú Ediciones, Salamanca 1998

"La pintura pertinaz"

En "Zehar", boletín de Arteleku, nº 37, verano 1998, pp. 8-13.

Edita: Diputación Foral de Gipuzkoa, San Sebastián 1998.

"Jackson Pollock y las máquinas de dibujar"

En Gómez Molina (coord.): "Las estrategias del dibujo en el arte contemporáneo", pp. 443-477.

Edita: Cátedra, Madrid 1999.

"Del conservadurismo como una de las Bellas Artes"

En Gloria Picazo (ed.): "Impasse Dos", pp. 130-137.

Edita: Ayuntamiento de Lleida, Lleida 2000.

"Letanía sobre la situación, en forma panfletaria"

En "Revista de Occidente", nº 225, feb. 2000, pp. 78-80.

Edita: Fundación Ortega y Gasset, Madrid 2000.

"El debate igualdad-diferencia en la práctica artística"

En Marian L.F. Cao (ed.): "Creación artística y mujeres", pp. 165-176.

Edita: Narcea, Madrid 2000.

"Es el tiempo de Prometeo"

En "Artyco", nº 11, invierno 2001, pp. 53-55

Edita: Artyco, Pamplona 2001.

"Nosotros, los cibernéticos"

En José Jiménez (director): "El arte en una época de transición", pp.

Edita: Diputación de Huesca, Huesca 2001.

“Envidia del cıborg”

En Pilar Gonzalo (coord.): "Visionarios, alienıgenas y conquistas interestelares", pp. Edita: Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao 2001.

“Máscaras: un proyecto para Transversal”

En “Transversal, revista de cultura contemporània”, nº 15, junio de 2001, pp. 57-65. Edita: Ayuntamiento de Lleida, 2001.

OBRA EN COLECCIONES:

Ayuntamiento de Palencia

Junta de Castilla y León

Instituto de la Juventud, Ministerio de Asuntos Sociales.

Junta de Extremadura

Ayuntamiento de Leganés

Colección Unicaja, Málaga

Museo de Bellas Artes de Alava

Colección Prosegur, Madrid

Colección IFEMA, Madrid

Fundación Botín.

Universidad de Salamanca

Comunidad de Madrid

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Colección de Arte Contemporáneo Fundación "La Caixa"

Ayuntamiento de Alcorcón

Colección Caja Burgos

Ayuntamiento de Alcobendas

UNED Barbastro

Ayuntamiento de Zaragoza

Fundación Coca-Cola

Museo de El Cairo

CRITICAS SOBRE LA OBRA (selección):

Mayte Alario: "Marina Núñez Jiménez"

En "Carta Blanca", catálogo, Ed. Diputación Provincial, Palencia 1992, pp. 10-11.

Horacio Fernández: "¿El cielo de las mujeres?"

En "Marina Núñez", catálogo, Ed. Unicaja, Málaga 1993, pp. 3-7

Alfredo Taján: "Marina Núñez"

Sur, Málaga, 25 de julio de 1993, p. 17.

Pepa Bueno: "Cuatro artistas en la Thyssen"

Elle nº 77, febrero de 1993, p. 30.

José Ramón Danvila: "Marina Núñez. Fragmentos de mujer."

El Punto de las Artes, 1/7 de octubre de 1993, p. 5.

José Marín Medina: "Marina Núñez: artificios e intenciones".

ABC Cultural, nº 100, 1 de octubre de 1993, p. 56

Fernando Castro Flórez: "Obras de Marina Núñez en la Galería Buades"

Diario 16, 4 de octubre de 1993.

Josefina López: "Marina Núñez"

Diario 16, Murcia, 20 de octubre de 1994, p. 47

Pedro Alberto Cruz: "Marina Núñez, en Espacio Mínimo"

La Verdad de Murcia, 23 de octubre de 1994, p. 60.

Fernando Castro Flórez: "Otra mirada"

En "Meridiano", catálogo, Ed. Comunidad de Madrid, 1995, pp. 45-48.

Estrella de Diego: "Ai-je entendu quelqu'un dir que la peinture est morte?"

Art Press Hors-série nº 16, 1995, pp. 64-68.

José Antonio Alvarez Reyes: "Pintura de la diferencia"

Diario 16, Cultura, 11 marzo de 1996, p. 32.

Jose Ramón Danvila: "Marina Núñez. La estética del drama"

El Punto de las Artes, 15-21 marzo de 1996, p. 6.

Pablo Llorca: "Vanitas Contemporáneas"

Diario 16, Culturas, 16 marzo de 1996, p. 10

José Marín Medina: "Las mujeres enajenadas de Marina Núñez"

ABC Cultural nº 229, 22 marzo de 1996, p. 29.

José Ramón Danvila: "Paisajes Interiores"

Metrópoli, El Mundo, 22 marzo de 1996, p. 87.

Miguel Cereceda: "El cuerpo de la ausencia"

Lápiz, nº 120, marzo de 1996, pp. 62-67.

Jorge Luis Berdeja: "Históricas, locas y momias en la obra de Marina Núñez"
El Universal, Cultural, México D.F., 23 mayo de 1996, pp. 1 y 4

Mary Schneider: "Marina Núñez"
Art News, noviembre de 1996, p. 145.

Gloria Collado: "Un espace infiniment noir"
En "Marina Núñez. Un espacio infinitamente negro", Catálogo, Ed. Les Cahiers del Regards, París 1996, pp.11-13.

Fernando Caballero: "Mujeres para la locura"
El Norte de Castilla, 2 de noviembre de 1996.

Juan Antonio Alvarez Reyes: "¿Por qué la histeria? ¿Por qué la pintura?"
En: "Marina Núñez", Catálogo, Ed. Universidad Pública de Navarra, Pamplona 1996, pp. 3-6.

Estrella de Diego: "Gabinete de Ciencias Naturales"
En "Marina Núñez", Catálogo, Ed. Junta de Castilla y León, Valladolid 1997, pp. 7-21.

Angela Ubreva: "Marina Núñez" (entrevista filmada)
En "La Mandrágora", nº 55, Televisión Española, La 2, 1997.

Rafael Doctor: "Marina Núñez. La Locura"
Tríptico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, septiembre de 1997.

Mariano Navarro: "Trágicas mujeres locas de Marina Núñez"
ABC de las artes, 26 de septiembre de 1997, p. 31.

Fernando Huici: "Marina Núñez y la Locura"
El País, Babelia, 27 de septiembre de 1997, p. 20.

Patricia Molins: "Histeria del arte"
Vogue España, nº 115, octubre 1997, p. 68.

Mario Canal: "La locura"
Vanidad, octubre 1997, pp. 114-115.

Canal Estilo, "Marina Núñez" (entrevista filmada)
Canal Estilo, programa 26, Canal Satélite Digital, 1997.

Estrella de Diego: "Historias góticas"
En "Espacio Uno. Un espacio", catálogo, Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Marcelino Botín, Madrid 1998, pp. 20-42.

Charo Alonso: "Elogio de la locura"
Tribuna de Salamanca, Batuecas, 15 de noviembre de 1997, pp. VIII-IX.

Javier Sanz Fuentes: "Marina Núñez. Lo femenino como identidad"
Cimal Arte Internacional , nº 50, Valencia 1998, pp. 57-60.

Angela Molina: "Marina Núñez: ¿Quién grita ahí?"
ABC Cataluña, 6 de abril de 1998, p. XII.

Sergio Vila-San-Juan, "Un mundo espeluznante"
La Vanguardia, Cultura, 22 de marzo de 1998, p. 62.

Enrique Juncosa, "Los sudarios de Marina Núñez",
EL País, Babelia, 28 de marzo de 1998, p.20.

Ana Carceller /Helena Cabello: "Habitar lo ajeno"
El Periódico del Arte, Agenda, nº 11, mayo de 1998, p. 1.

Mar Villaespesa: "Ciencia-ficción (De la representación, la alteridad y el cyborg)"
En "Marina Núñez", catálogo, Ed. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1998,
pp. 50-63.

José Miguel Cortés: "Del otro lado de la puerta (A propósito de algunos cuadros de
Marina Núñez)"
En "Marina Núñez", catálogo, Ed. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1998,
pp. 72-77.

Alvaro de los Angeles: "Alteridad alterada"
La Cotorra, mayo de 1998, p. 17.

Helena Cabello & Ana Carceller: "Marina Núñez. Guía introductoria para el otro lado"
En "Madrid-Berlín. Condiciones de Visibilidad", catálogo, Ed. Ayuntamiento de Madrid,
1998, pp. 50-51.

Mar Villaespesa: "Transgenéric@s"
En "Transgenéric@s", catálogo, Ed. Diputación Foral de Gipuzkoa, 1988, pp. 124-126.

Aspasia: "Arte y locura. Marina Núñez" (entrevista)
Aspasia, nº 4, invierno 1999, pp. 22-27.

Enrique Juncosa: "La realidad y el deseo"
En "La realidad y el deseo", catálogo, Ed. Fundación Joan Miró, 1999, p. 11.

Frederic Montornés: "Marina Núñez"
En "La realidad y el deseo", catálogo, Ed. Fundación Joan Miró, 1999, pp. 64-65.

Angela Molina: "Penélope rediviva"
ABC Cultural, 23 de octubre de 1999, p. 39.

Ana Carceller /Helena Cabello: "Sujetos imprevistos (divagaciones sobre lo que fueron,
son y serán)"
En "Zona F", catálogo, Ed. Espai d'Art Contemporani de Castelló, pp. 107-111.

Patricia Molins: "Juegos de sombras"
En "Marina Núñez", catálogo, Ed. Galería Alessandro Seno, Milán, 2000.

José Jiménez: "Marina Núñez. Alien"

El Mundo, 8 de abril del 2000, Cultura, p. 68.

Lola Donaire: "Una extrañeza surreal o la realidad extrañada"
Lápiz nº 162, abril 2000, p. 37.

Miguel Mora: "Marina Núñez" (entrevista)
El País, 18 de agosto del 2000, Opinión, p. 12.

Chus Tudelilla: "El lugar de la mujer"
El Periódico de Aragón, Libros, 27 de octubre de 2000, p. VIII.

Pilar Ribal: "Marina Núñez"
El Mundo, El Cultural, 1 de noviembre del 2000, p. 38

Anatxu Zabalbeascoa: "Mujeres con arte"
El País Semanal, 3 de diciembre de 2000, pp. 76-86.

Teresa Alario Triguero: "Marina Núñez"
En "25 años de arte contemporáneo. Palencia 1975-2000", catálogo, Ed. Ayuntamiento de Palencia, pp. 85-88.

Pacho G. Castilla: "Marina Núñez" (entrevista)
Elle, diciembre de 2000, p. 308.

Piedad Solans: "Marina Núñez"
Lápiz, diciembre de 2000, p. 91.

Angela Molina: "2001, la odisea continúa"
ABC Cultural, 30 de diciembre de 2000, pp. 21-23.

Vicente Jarque: "Posfeminismo cibernético"
El País, Babelia, 30 de diciembre de 2000, p. 19.

Isabel Tejeda: "Cyborgs"
El Periódico del Arte, nº 39, diciembre de 2000,

Alvaro de los Angeles, "El cuerpo ficticio"
Levante, 1 de diciembre de 2000.

Miguel Cereceda: "El manifiesto cyborg de M. Núñez"
ABC Cultural, 24 de marzo de 2001, p. 37.

Pablo Llorca: "Genética y pintura"
El Periódico del Arte", abril 2001, p. 21.

Francisco Carpio: "Biología fantástica"
La Razón,

Carlota de Alfonso: "Marina Núñez. Cíborgs"
El Punto de las Artes, 23-29 marzo de 2001, p. 5.

Alicia Murría: "Marina Núñez"
Lápiz nº 172, abril 2001, p. 85.

Elena Quintana: "La exquisitez atroz de la locura humana" (entrevista)
Belio nº 6, pp. 14-18.

José Jiménez: "Luz negra"
En: "Marina Núñez", catálogo, Ed. Galería Salvador Díaz, Madrid 2001, pp. 11-30.

Rafael Doctor: "Carmen" (relato)
En: "Marina Núñez", catálogo, Ed. Galería Salvador Díaz, Madrid 2001, pp. 49-63.

José Saborit: "Huéspedes"
En: "Marina Núñez", catálogo, Ed. Espais, Centre d'Art Contemporani, Girona 2001, pp. 7-8.

Gloria Picazo: "Entrevista a Marina Núñez"
En: "Marina Núñez", catálogo, Ed. Ayuntamiento de Lleida, 2001, pp. 4-9.

Víctor del Río: "El miedo de William Kemmler"
En: "Marina Núñez. Antimateira", catálogo, Ed. Pelayo Mutua de Seguros, pp. 7-10.

Isabel Tejeda: "Carne"
En: "Carne. Marina Núñez", catálogo, Ed. Comunidad Autónoma de Murcia, 2001, pp. 8-15.